

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416469 4

M
1547
P58S6
1972
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104164694>

Г. Плотниченко

избранные
хоры
и песни

М
1547
P5856
1972
с. 1
MUSI



Mus 107-65

Г. ПЛОТНИЧЕНКО

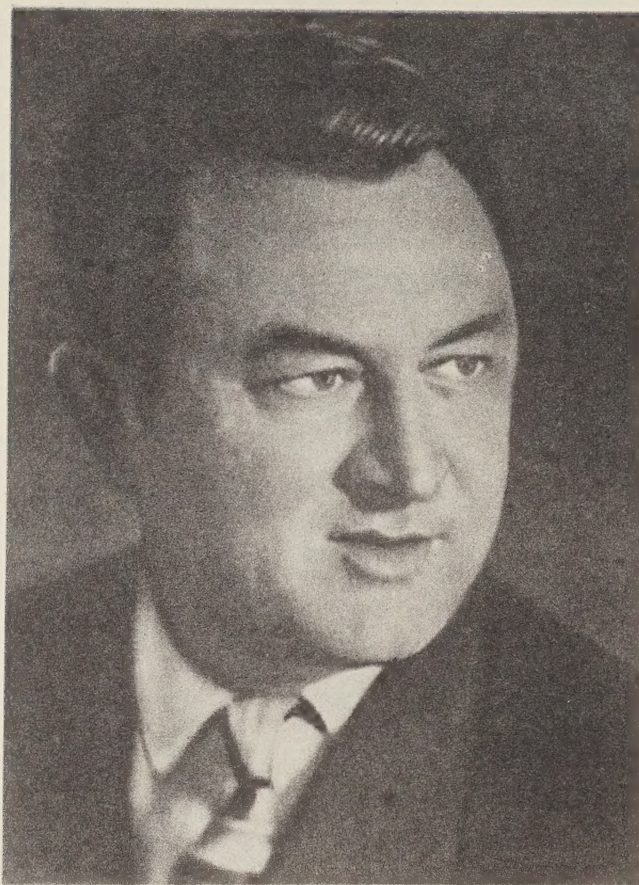
ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

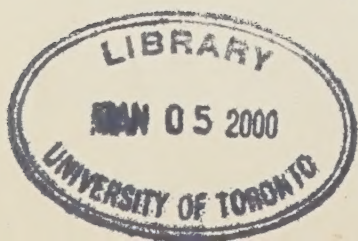


На добри памѣтѣ
Римѣ Григорьевѣ
Венцѣ



от автора *[Signature]*

16.11.72



Далеко за пределами Краснодара известны и любимы песни и хоры талантливого композитора Григория Плотниченко, крепко-накрепко связанного творчески с родной ему Кубанью.

Кубань—замечательная житница нашей Родины, край богатый не только хлебом, фруктами, овощами, нефтью, но и народными песнями, славящими мирный труд советских людей, их подвиги, совершенные в дни Великой Отечественной войны, чудесную природу, способную вдохновить художников на создание прекрасных произведений литературы, живописи, музыки.

Плотниченко—не только певец своего края, но и активный музыкально-общественный деятель, немало сделавший для музыкального просвещения жителей Кубани, хоровой дирижер, отличный педагог, воспитавший целую плеяду молодых хормейстеров, способствующих распространению музыкальных знаний в городах и станицах края.

Славное прошлое и у воина Плотниченко, офицера Советской Армии, храбро сражавшегося в дни войны. Вот почему такое заметное место в песенном и хоровом творчестве Плотниченко занимает военная тема.

Плотниченко написал немало песен и о героях труда—своих земляках.

Помещенные в сборнике песни и хоры написаны композитором в разные годы, но все они отличаются близостью к народно-песенным истокам. Отличное знание специфики хорового звучания, умение удобно писать для голоса—обеспечат, думается, популярность сборника, тем более, что почти все в нем доступно для исполнения не только профессионалами, но и подвинутыми любителями вокального искусства и хоровой самодеятельностью.

Внимание любителей музыки привлекут два хора, написанные на слова М. Исаковского «Дуб» и «У крыльца высокого». Разные по настроению, они пленяют своей яркой красочностью, задумчивостью.

Новые хоры композитора «Шалаш Ильича» (слова А. Чуркина), «Над кубанской степью солнце» и «Над Кубанью берега круты» (слова С. Хохлова) вызовут, безусловно, интерес и музыкальным, и поэтическим своим содержанием.

Из ранее написанных композитором произведений особую и заслуженную популярность получили «Облака», «Зеленая околица», «При широкой долине».

Музыка Плотниченко отличается распевностью, широким раздольем, она оптимистична в самом корне своем: даже тогда, когда полна раздумья, как в хоре на слова С. Хохлова «У старого кургана», или в одном из лучших созданий композитора—хоре, вернее, хоровой поэме на слова Назыма Хикмета «Протекал ручеек под откосом», где предельно сжато и очень эмоционально нарисована драматическая картина атаки красных конников, гибель одного из героев, понимающего, что атака—неостановима, и не зовущего на помощь товарищей.

Роль Г. М. Плотниченко в собирании и записи кубанских песен, их обработке весьма велика, им создан ряд сборников, ценность которых несомненна.

Автор нескольких оперетт, музыки к драматическим спектаклям Г. М. Плотниченко в особо любимом им хоровом и песенном жанре заставляет говорить о себе, как о художнике, не только много уже сделавшем для советской музыки, но и чрезвычайно перспективным. Данный сборник—веское тому свидетельство.

Георгий Поляновский

ШАЛАШ ИЛЬИЧА

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка Г. ПЛОТНИЧЕНКО

Не очень скоро

mf певуче

Солист

Пле - щет вол - на на рас - све - те, кру - жат - ся чай - ки, кри -

С.
А.*mf* (закр. ртом)Т.
Б.

- ча.

В ча - ще гу - стой не - за - ме - тен

ти - хий ша - лаш И - льи - ча.

В ча - ще гу - стой не - за -

- ме - тен

ти - хий ша - лаш И - льи - ча.

più mosso

Тя - нет слу - гов мо - ло - ча - ем, чай - ник вски - па - ет, зве - ня.

a tempo

Скруж - кой го - ря - че - го ча - я Ле - нин при - сел у о -

- гня.

Скруж - кой го - ря - че - го ча - я

Для повторения

Для окончания

*) Ти - хий ша - лаш И - льи -

// ча.

Ле - нин при - сел у о - гня.

// ча.

*) Для последнего куплета.

Плещет волна на рассвете,
Кружатся чайки, крича.
В чаще густой незаметен
Тихий шалаш Ильича.

Тянет с лугов молочаем,
Чайник вскипает, звеня.
С кружкой горячего чая
Ленин присел у огня.

Ветер играет бесшумно
Чуть пожелтевшей листвою.
Думает думу большую
Ленин о доле людской.

Мысли бегут чередой,
Думы к народу летят.
И беспокойной душою
Рвется Ильич в Петроград.

Он и задумчив, и весел
С белым блокнотом в руке...
Русская грустная песня
Где-то звучит вдалеке.

Словно прощаясь с летом,
Кружатся чайки, крича.
В чаще густой незаметен
Тихий шалаш Ильича.

У СТАРОГО КУРГАНА

(баллада)

Слова С. ХОХЛОВА

Ф-п. *Неторопливо* *f*

mf **Солист баритон**

Я стою у ста-ро-го кур-га - на. Где Ку-бань шу-

mf **С.** *mf* **А.** *mf* **Т.** *mf* **Б.**

(закр. ртом)

mf

First system of the musical score. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats (E-flat major). The lyrics are: "мит се-дой вол-ной. Вне-бе со-кол силь-ны-ми кры-".

Second system of the musical score. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues on two staves. The key signature remains three flats. The lyrics are: "ла-ми си-не-ву ко-лы-шет на-до мной.".

V più mosso

Ой ты, со - ко - л,

ой, степ - на - я пти - ца, пе - ре -

cresc.

-стань над ни - ва - ми кру - жить, —

где у кам - ня

cresc.

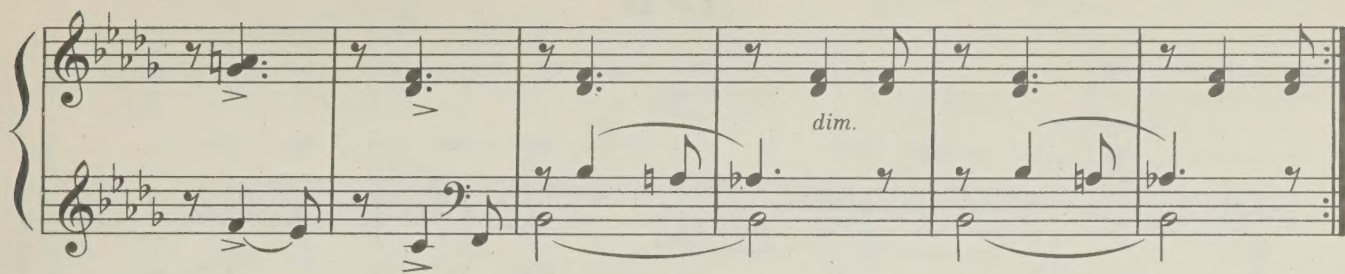
кля-нит-ся пше-ни - ца, мой то-ва-рищ бо-е-вой ле-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, the middle is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a melodic phrase on the words 'кля-нит-ся пше-ни', followed by a rest and then 'ца, мой то-ва-рищ бо-е-вой ле-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

1. a tempo 2.

-жит. - ка.

The second system continues the musical score. It features a first ending marked '1. a tempo' and a second ending marked '2.'. The vocal line continues with the words '-жит.' and '- ка.'. The piano accompaniment includes a repeat sign and a trill in the right hand. The system concludes with a final melodic flourish in the piano part.



Для окончания (закр. ртом)

-вой.

С.
А.

Т.
Б.

Я стою у старого кургана
Где Кубань шумит седой волной.
В небе сокол сильными крылами
Синеву колышет надо мной.
Ой ты, сокол, ой, степная птица,
Перестань над нивами кружить,—
Где у камня клонится пшеница,
Мой товарищ боевой лежит.

Под кустом привядшим краснотала
Он губами, жаркими, как зной,
Нас просил дойти до Краснодара,
Поклониться матери родной.
Вражья пуля уложила друга,
Погасила солнце на века.
А над степью сокол—круг за кругом—
Также плыл, качая облака.

Я стою у старого кургана,
Посреди разливов золотых.
Только пыль дорожного бурьяна
Не отмылась на висках моих.
Ой ты, сокол, сердце загрустило,
Не маши крылом над головой.
У кургана спит герой России,
Старый друг, товарищ боевой.

ДУБ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Умеренно

Раз - ве - си - стый дуб на хол - ме зе - ле - не -

С. *mf*

А. Раз - ве - си - стый дуб зе - ле - не -

Т. Раз - ве - си - стый дуб на хол - ме зе - ле - не -

Б.

-ет,

-ет, *V* рас - ки - нув - ши вет - ви ши -

-ет, на хол - ме, на хол - ме зе - ле - не - ет, *V* рас - ки - нув - ши

-ро - ко, *V tr* и в зем - лю род -

вет - ви ши - ро - ко, *V tr* и в зем - лю род -

-ну - ю сво - и - ми кор - ня - ми *mf* он

-ну - ю сво - и - ми кор - ня - ми *mf* он

f он *mf* вхо - дит глу -

вхо - дит глу - бо - ко - глу - бо - ко.

вхо - дит глу - бо ко - глу - бо - ко.

он вхо - дит глу - бо - ко - глу - бо -

Оживленное

И пусть над вер - ши - ной

И пусть над вер - ши - ной

И пусть над вер -

про - но - сят - ся ту -

про - но - сят - ся ту -

-ши - ной про - но - сят - ся ту -

пусть вет - ры над ним за - вы - ва -

пусть вет - ры над ним за - вы - ва -

пусть вет - ры над ним за - вы - ва -

Широко

ют, он дер жит ся креп ко за зем -

ют, он дер жит ся креп ко за зем -

ют,

лю род ну ю, и бу ри е го не сло -

лю род ну ю, и бу ри е го не сло -

ма ют. И бу ри е го

ма ют. И бу ри е - го

ма ют. И бу ри е -

И

не сло ма - ют. не сло ма - бу ри е го не сло ма - ют.

не сло ма - ют. не сло ма - ют.

не сло ма - ют.

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ ИЛЬИЧА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Moderato con moto По - эт по - свя - тил сво - и стро - ки

С. А. Т. Б.

По - эт по - свя - тил

то - му, кто на - ро - ду слу - жил:

за - му - чен - ный в мрач - ном о -

то - му, кто слу - жил:

- стро - ге, он го - ло - ву че - стно сло - жил,

сло - жил, он

сло - жил, он

Più mosso

Та пе - сня о дол - ге,
 го - ло - ву че - стно сло - жил. Та пе - сня о
 го - ло - ву че - стно сло - жил. Та пе - сня о

по серд-цу, при-
 дол - ге су - ро - вом, су - ро - вом по
 дол - ге су - ро - вом, су - ро - вом по серд-цу, при-
 Та пе - сня о дол - ге су - ро - вом по серд-цу, по

espress.
 серд-цу при - шлась И - лья - чу за то, что про - ро - че - ством но -
 - шлась И - лья - чу за то, что про - ро - че - ством но -
 серд-цу при - шлась И - лья - чу

a tempo

-вым си - я - ла, по - до - бно лу - чу.
 -вым си - я - ла, по - до - бно лу -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Ключевая подпись: b^2 . Темп: 9/8. Лирика: За то, что, ко-снүв-шись од-на-жды ду-

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Ключевая подпись: b^2 . Темп: 9/8. Динамика: mf . Лирика: -ши че-ло-ве-ка, о-на пе-чаль у-то-ля-ет, как

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Ключевая подпись: b^2 . Темп: 9/8. Динамика: mf . Лирика: жа-жду, вол-шеб-но-го све-та пол-на. Пе-

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Ключевая подпись: b^2 . Темп: 9/8. Динамика: p . Темпозначение: *Meno mosso*. Лирика: 2. шеб-но-го све-та пол-на. За-му-чен та-же-лой. Та

пе - снѣ по се - рдцу при - шлась И - лѣи - чу. *mf*

В си -

В си -

пе - снѣ по се - рдцу при - шлась И - лѣи - чу. *mf*

- би - ри, в са - мар - ском под - по - лье, на

- би - ри, в са - мар - ском под - по - лье, на

Ка - при, где пе - нит - ся, пе - нит - ся вал, «За.

Ка - при, где пе - нит - ся, пе - нит - ся, пе - нит - ся вал.

- му - чен - тя - же - лой не - во - лей»

«За - му - чен не - во - лей», — Вла - ди - мир И - лѣи - на - пе - вал.

«За - му - чен не - во - лей», — Вла - ди - мир И - лѣи - на - пе - вал.

p *pp* *p* *pp* *A* *V*

accelerando

A *V* *A* *V* *A* *V*

f *A* *p* *A*

Animando

mf *dolce* *mf* *dolce* *mf* *dolce*

Ко гда над ре-кой, над ре-кой, на са да - ми зна-

ко - мый мо - тив по - плы - вет, по - плы - вет, и

слы - шит - ся, слы - шит - ся, буд - то бы сна - ми И.

1. льич э - ту пе - сню по - ет: — И. // 2. льич э - ту пе - сню по.

Moderato con moto, espressivo

Соло баритон

*p**poco a poco cresc.*

«Но зна - ли, как знал ты, ро - ди - мый, что ско - ро из на - ших ко -

-ет:

-ет:

-стей

по - ды - мет - ся мсти - тель су - ро -

вый, и бу - дет он нас по - силь.

-ней, силь - ней, и бу - дет он нас по - силь - ней!»

и бу - дет он нас по - силь - ней!»

и бу - дет он нас по - силь - ней!»

ЕДУТ, ЕДУТ КАЗАКИ

Слова С. КУРНОСОВА

Оживленно

Т. *mf* Е - дут, е - дут ка - за - ки

Б. *mf*

по сте - пи ши - ро - кой, пе - сня звон - ка - я ле - тит

да - ле - ко - да - ле - ко. А во - круг са - ды сто - ят

Гей!

Э -

The musical score is written for voice (T. and B.) and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entries with lyrics 'Е - дут, е - дут ка - за - ки'. The second system continues the vocal melody with lyrics 'по сте - пи ши - ро - кой, пе - сня звон - ка - я ле - тит'. The third system continues with lyrics 'да - ле - ко - да - ле - ко. А во - круг са - ды сто - ят'. The fourth system concludes the piece with a 'Гей!' (Hei!) exclamation and a final note marked 'Э -'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

-гей!

без кон - ца, без кра - я, пыш - ным цве - том рас - цве - ла

Э - гей!

сто - ро - на Дон - ска - я!

Э - гей!

1. 2.

-гей!

Медленнее, задумчиво

rit.

Соло

3. При - ез - жай - те в го - сти к нам, бра - тья

Медленнее, задумчиво

rit.

до - ро - ги

е,

по - гля - деть,

как рас - цве - ли

ни - вы

тру

до

вы

е,

mf

f

Т. *p*

Б. *p*

све_жим вет - ром по - ды -

ша - ть на степ - ном про - сто - ре, встре - тить

сол - неч - ный вос - ход на ка - за - чьем мо - ре, *f*

встре.тить

с 2390 к 5

ой, сол- неч- ный вос- ход на ка- за- чьем мю -

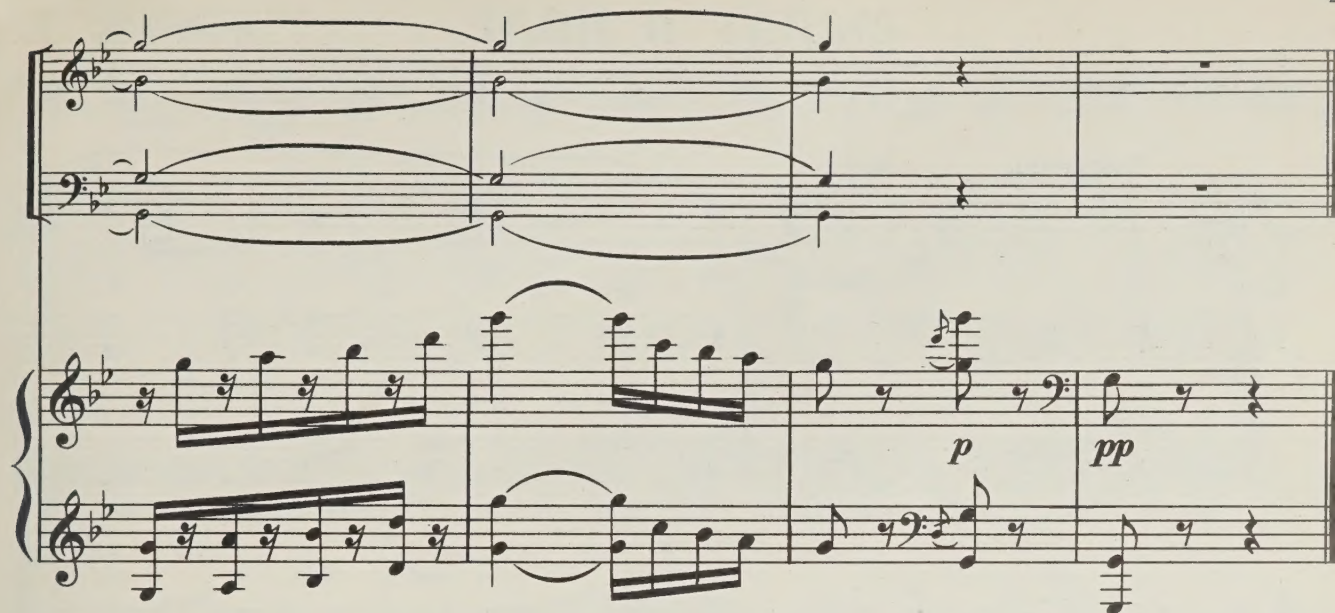
сол- неч- ный вос- ход

В первоначальном темпе

-ре!

mf *ff*

Окончание



Едут, едут казаки
По степи широкой,
Песня звонкая летит
Далеко-далеко.
А вокруг сады стоят
Без конца, без края,
Пышным цветом расцвела
Сторона Донская!

Всюду труд кипит большой
На колхозных нивах,
Стала матушка-земля
Щедрой да красивой,
Корабли вдали плывут,
Чайки над водою...
Ой, Цимлянская вода,
Море голубое!

Приезжайте в гости к нам,
Братья дорогие,
Поглядеть, как расцвели
Нивы трудовые,
Свежим ветром подышать
На степном просторе,
Встретить солнечный восход
На казачьем море!

Едут, едут казаки
По степи широкой,
Песня звонкая летит
Далеко-далеко.
А вокруг сады стоят
Без конца, без края,
Пышным цветом расцвела
Сторона Донская!

ВЫЙДУ В ПОЛЕ

Слова В. ПОДКОПАЕВА

Умеренно *tr*

Сопрано
соло

Вый-ду в по -

p

Вый - ду в по -

- ле ра - но - ра нень - ко

- ле ра - но - ра нень - ко, по - смо -

ой, ра - но - ра - нень - ко,

mf

по - смо - трю на хле - ба, на хле -

- трю на хле - ба, на хле -

ой, по - смо - трю на хле - ба,

- ба вы - со - ки - е...

- ба ой, на хле - ба вы - со - ки - е... вы - со - ки - е... Ой ты,

ой, на хле - ба

Подвижнее

степь мо - я, степь ку - бан - ска - я, ты мне чу - дишь -

-ся пе - сней - сказ - ко - ю. Ты по - ешь

зве -

каж - дым зер - ны - шком, ты в судь - бе мо - ей, мо -

- нишь

- ей, слов - но сол - ныш - ко. Ты зве - нишь - по

- ешь ка - ждым зер - ны - шком, ты в судь - бе мо - ей, слов - но сол - ны -

tr Первый темп

Вый - ду в по -

шко. Вый - ду в по -

ле ра - но - ра нень - ко.

ле ра - но - ра нень - ко. По - смо -

ой, ра - но - ра - нень - ко.

mf По - смо - трю на хле - ба, на хле -

трю на хле - ба, на хле -

ой, по - смо - трю на хле - ба,

rit. ба, вы - со - ки - е...

ба ой, на хле - ба вы - со - ки - е...

ба ой, на хле - ба вы - со - ки - е, вы - со - ки - е...

ОБЛАКА

31

Слова И. ВАРАВВЫ

Умеренно

С. А. Т. Б.

mf Из юж - но - го кра - я, из - да - ле - ка, по -

По - лу - ден - ный ве - тер при - вел об - ла - ка. При - При -

лу - ден - ный ве - тер, по - лу - ден - ный ве - тер

-вел при - вел, при - вел об - ла - ка, об - ла -

-вел, при - вел, при - вел об - ла - ка, об - ла -

В первоначальном темпе

-ка, об - ла - ка. При. При.

-ка, об - ла - ка. При.

-ка, об - ла - ка, при - вел об - ла - ка, при -

Постепенно ускоряя

-вел и рас - ста - вил о - та - рой се -

-вел, при - вел и рас - ста - вил

-вел, рас - ста - вил

-дой над ста - ном кол - хоз - ным, над ши - рью степ -

се - дой над ста - ном кол - хоз - ным, над ши - рью степ -

се - дой

-ной. На вол - ны пше - ни - цы, на сон - ный яч - мень у -

-ной. На вол - ны пше - ни - цы, на сон - ный яч - мень у -

rit.

-па - ла про - хлад - на - я лег - ка - я тень. у - па -

-па - ла про - хлад - на - я лег - ка - я тень. у - па -

у - па -

Соло

А ве - тер над

-па - ла тень.

-ла лег - ка - я тень.

-ла лег - ка - я тень.

-ла лег - ка - я тень.

mf (закр. ртом)

mf (закр. ртом)

mf (закр. ртом)

сте-пью лу-ну за-све-тил, и све-жей ро-со-ю ко-ло-ся у-

за-све-тил V

V

V

-мыл,

ко - ло - ся,

ко - ло - ся, ко - ло - ся,

ко - ло - ся у -

mf

и све-жей ро-со-ю ко-ло-ся у-

...мыл. Из юж - но - го кра - я, из - да - ле - ка, по...

...лу - ден - ный ве - тер при - вел о - бла - ка, при...

...лу - ден - ный ве - тер, по - лу - ден - ный ве - тер

о - бла - ка, о - бла - ка, о - бла - ка, о - бла - ка.

ПРОТЕКАЛ РУЧЕЕК ПОД ОТКОСОМ *)

Слова Н. ХИКМЕТА

Перевод В. Журавлева

Не спеша

С. *pp* Про - те - кал

А. *pp* Про - те - кал ру - че - ек под от - ко - сом,

о - гня - ми за - ка - та о - дет,

о - гня - ми за - ка - та о - дет,

и пла - ку - ча - я и - ва се - ре -

- бри - сты - е ко - сы по - ло - ска - ла в зер - каль - ной во -

Умеренно скоро. Взмолнованно

marcato

С. Т. - де. И, по ней у - да -

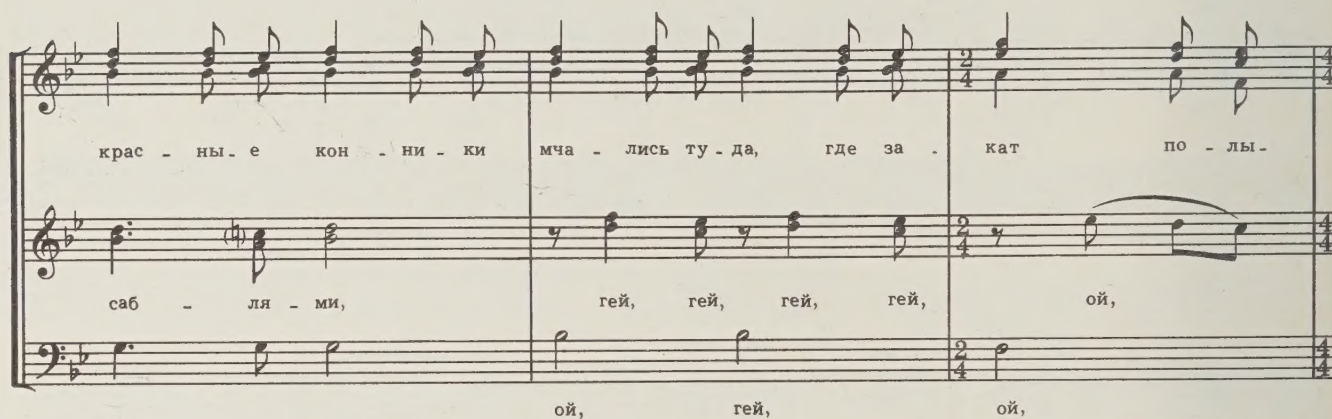
А. Гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей,

Б. Ой, гей, ой, гей, ой, гей,

*) у Н. Хикмета это стихотворение называется «Плакучая ива».



Музыкальный фрагмент на трёх станах (верхний, средний и нижний). Верхний стан содержит ноты с аккордами и длительностями. Средний стан содержит мелодическую линию. Нижний стан содержит басовую линию. Под нотами на верхнем стане: -ря - я го - ря - щи - ми саб - ля - ми, а, . Под нотами на среднем стане: гей, гей, гей, гей. И по ней у - да - ря - я го - ря - щи - ми . Под нотами на нижнем стане: ой, гей, .



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Верхний стан: крас - ны - е кон - ни - ки мча - лись ту - да, где за - кат по - лы - . Средний стан: саб - ля - ми, гей, гей, гей, гей, ой, . Нижний стан: ой, гей, ой, .



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Верхний стан: -хал. гей, гей, гей, гей, . Средний стан: Ой, гей, . Нижний стан: крас - ны - е кон - ни - ки мча - лись ту - да, где за - кат по - лы - хал. .



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Верхний стан: гей, гей, гей, гей. . Средний стан: ой, гей, . Нижний стан: Вдруг с ко - ня, слов - но пти - ца под - би - та - .

ра - не - ный всад - ник, ра - не - ный,
 -я, ра - не - ный всад - ник, ра - не - ный всад - ник
 ра - не - ный

ра - не - ный всад - ник у - пал.
 ра - не - ный всад - ник у - пал. Он не вскрик - нул, к се -

Он не вскрик - нул, к се - бе не по.
 -бе не по - звал не по -
 у - хо - дя - щих дру - зей.

толь - ко се - рдце сда - ви - ла пе - чаль, толь - ко се - рдце сда -
 - звал,
 - звал, не по - звал, толь - ко се - рдце сда - ви - ла пе - чаль,

-ви - ла пе - чаль,
 пе - чаль, толь-ко гру - стно взгля-нул на ко - пы - та ко - ней,
 у - но-

-ся - щих - ся вдаль, у - но - ся - щих - ся вдаль, на ко -
 у - но - ся - щих - ся вдаль, на ко -

-пы - та ко - ней, у - но - ся - щих - ся вдаль,
 Гей, гей, гей, гей,
 -пы - та ко - ней, у - но - ся - щих - ся вдаль, гей,

гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей,
 гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей,

morendo **Agitato** **A!**

ой, гей, ой!

То - пот смолк там, где жел-ты - е

То - пот смолк там, где жел-ты - е

A!

дон - ни - ки по - жи - ра - ет за - кат - ный о -

дон - ни - ки по - жи - ра - ет за - кат - ный о -

Più mosso *cresc.*

-гонь, кон - ни - ки, кон - ни - ки, крас - ны - е кон - ни - ки,

-гонь, кон - ни - ки, кон - ни - ки, крас - ны - е кон - ни - ки,

вет-ро-кры-лы - е крас-ны - е кон-ни - ки, вет-ро-кры-лы - е

вет-ро-кры-лы - е крас-ны - е кон-ни - ки, вет-ро-кры-лы - е

кра-сны - е кон-ни - ки, кра - сны - е кон - ни - ки... конь...

кра-сны - е кон-ни - ки, кра - сны - е кон - ни - ки... конь...

кра-сны - е кон-ни - ки, кра - сны - е кон - ни - ки... конь...

Andantino $\text{♩} = 60$

Жизнь про-шла. Жизнь про-шла. Про-ле-те-ла, как всад-ник.

Жизнь про-шла.

Ру-чей и по-

Ру-чей за-мол-чал, и по-

Ру-чей и по-

-гас-ла не-бес би-рю-за, по-гас-ла не-бес би-рю-за.

-гас-ла не-бес би-рю-за,

Mesto

Т. *p*

Чер - ной но - чи пар - ча о - пу - сти - лась на е - го го - лу -

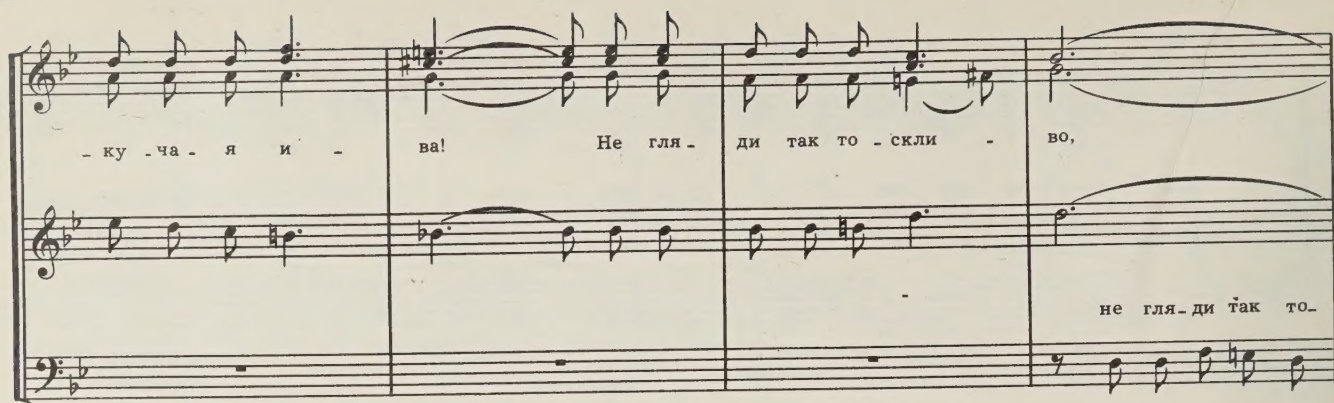
(закр. ртом)

- бы - е гла - за, и пла - ку - ча - я

А

и - ва мол - ча - ли - во скло - ни - ла стан, за

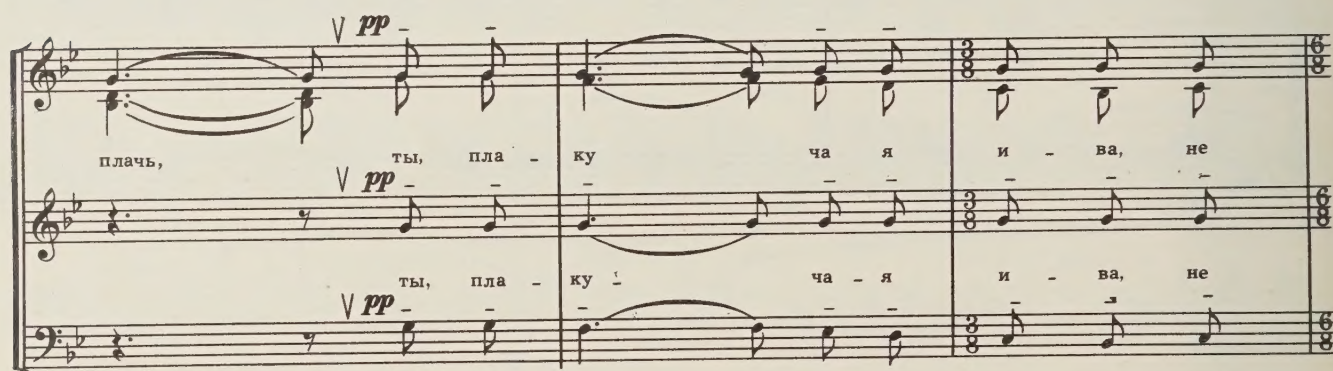
И - ва, и - ва пла - ку - тан - ный в су - мрач - ный плащ... в су - мрач - ный плащ... плащ...



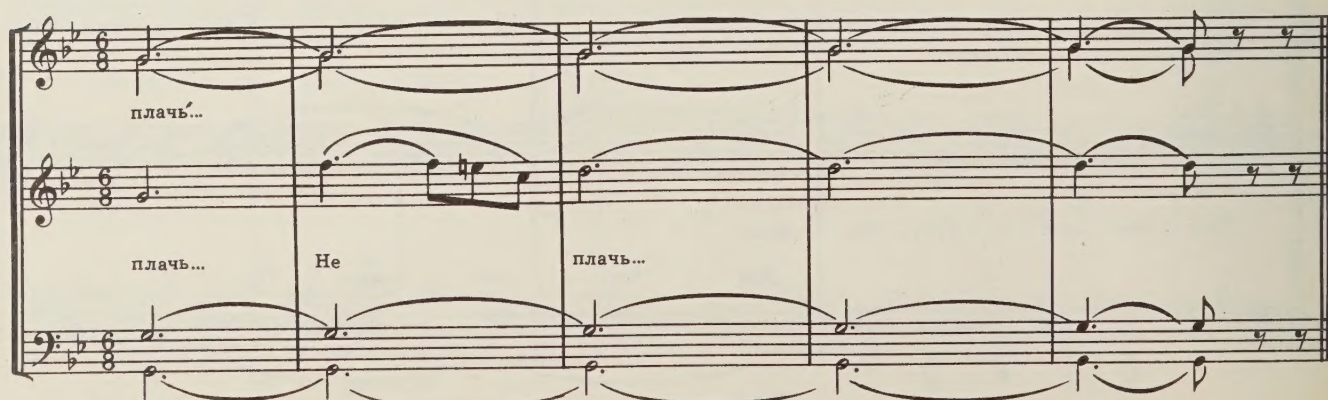
Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Под первой системой ноты: - ку - ча - я и - ва! Не гля - ди так то - скли - во, не гля - ди так то -



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Вторая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Под второй системой ноты: Ты, пе - чаль - на - я и - ва, не - скли - во, и - ва!



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Третья система содержит ноты для голоса и фортепиано. Под третьей системой ноты: плачь, ты, пла - ку ча я и - ва, не ты, пла - ку ча - я и - ва, не



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Четвертая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Под четвертой системой ноты: плачь... плачь... Не плачь...

НАД КУБАНСКОЙ СТЕПЬЮ СОЛНЦЕ

Слова С. ХОХЛОВА

Умеренно скоро

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The dynamic is marked *mf*. The second system continues the melody in the treble staff and adds a more active bass line with eighth notes. The dynamic is marked *sub. p*.

Т. Радостно

The vocal entry is in 2/4 time, with a key signature of one flat. It begins with a treble clef. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The dynamic is marked *mf*. The lyrics are: Под - ни - ма - ет ве - тер зо - ло - ты - е гри - вы, бьет кры -

The piano accompaniment for the vocal entry consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, with a key signature of one flat. It begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The dynamic is marked *mf*. The second system continues the melody in the treble staff and adds a more active bass line with eighth notes.

ла - тый по чу - бам. Рас - сте -

ли - лась степь ку - бан - ска - я на ди - во и по - ет ли - хи - е

пе - снi ка - за - кам. Ты рас - ти, ка - за - чья

во - лья - на - я се - мья! Ой, шу - ми хле - ба - ми,

доб - ра - я зем - ля! Вый - ди, де - вуш - ка - ка -

- зач - ка, по ско - рей на - по - ить го - ря - чих ло - ша - дей.

V

Вый - ди, де - вуш - ка - ка - зач - ка, по - ско -

V

Для повторения

-рей на - по - ить го - ря - чих ло - ша - дей.

sf

Для окончания

ней.

sub. p *sf* *sf*

Поднимает ветер золотые гривы,
 Бьет крылатый по чубам.
 Расстелилась степь кубанская на диво
 И поет лихие песни казакам.
 Ты расти, казачья вольная семья!
 Ой, шуми хлебами, добрая земля!
 Выйди, девушка-казачка, поскорей
 Напоить горячих лошадей.

На плечах широких поднимаем зори—
 Огневые башлыки.
 От снегов Эльбруса до границ Азова
 Ходит удаль нашей матушки-реки.
 Ты расти, казачья вольная семья!
 Ой, шуми садами, добрая земля!
 Выйди, девушка-смуглянка, поскорей,
 Обними своих богатырей!

Над кубанской степью солнце молодое—
 Счастья непочатый край!
 Погляди, бушует силой наливою,
 Налитой лучами добрый урожай.
 Ты расти, казачья вольная семья!
 Ой, звени плодами, добрая земля...
 Выйди, девушка-невеста, поскорей,
 Сядем мы на свадебных коней.

ТИХО ЗА ОКОЛИЦЕЙ

Слова В. КАНОГА

Умеренно

p

С. Ти - хо за о - ко - ли - цей, гас - нет

pA-

А. Ти - хо за о - ко - ли - цей,

день, сон - но виш - ни кло - нят - ся на пле - тень,

гас - нет день, сон - но кло - нят - ся,

mf

и за - ря, не - ве - сто - ю за сто - лом,

mf

ма - шет шар - фом ро - зо - вым над се - лом. Над се - лом,

p Над се - лом,

p

С. Лес за - жег - ся пла.

mf

А. над се - лом

mf poco a poco cresc.

Т. Лес за - жег - ся пла.

mf

Б. пла.

А. пла.

с 2390 к

- ме - нем зо - ло - тым,

над ре - ко - ю

mf

- ме - нем, лес за - жег - ся пла - ме - нем, над ре - ко - ю

mf

- ме - нем зо - ло - тым,

сте - лет - ся си - ний дым. И гру - стит гар - мо - ни - ка

p

сте - лет - ся си - ний дым. И гру - стит гар - мо - ни - ка

p

А

вда - ле - ке, льют - ся зву - ки плав - ны - е по ре - ке. И гру -

f

вда - ле - ке, льют - ся зву - ки плав - ны - е по ре - ке. И гру -

f

- стит гар - мо - ни - ка вда - ле - ке, льют - ся зву - ки

mf

- стит гар - мо - ни - ка вда - ле - ке,

3

плав - ны - е по ре - ке. —

по ре - ке. —

mf В э - той гру - сти — мо - ло - дость

В э - той гру - сти —

и меч - ты... Ми - ла - я, же - лан - на - я, где же ты? Ой,

мо - ло - дость и меч - ты... Ми - ла - я, же - лан - на - я, где же ты?

ко - ли - цей, день у - гас... Виш - ни, сном объ - я - ты - е... По - здний

ти - хо за о - ко - ли - цей. Виш - ни, сном объ - я - ты - е... По - здний

По - здний час

час, по - здний час, по - здний час, по - здний час, по - здний час, по - здний час...

час, по - здний час, по - здний час, по - здний час, по - здний час...

tr *morendo*

НАД КУБАНЬЮ БЕРЕГА КРУТЫ

Слова С. ХОХЛОВА

Не спеша

С большой теплотой
mf Одна

Над Ку-ба-нью бе-ре-га кру-

- ты,

над Ку-ба-нью кло-нят-ся ку-сты,

кло-нит-ся вы-со-ка-я тра-ва...

Ты плывешь,—хмелеет голо-

Музыкальный фрагмент на первой странице. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия (верхний стеллаж):

- Линия 1: *..ва, Ты плы - вешь, Ты плы -*
- Линия 2: *ты плы -*

Фортепиано (нижний стеллаж):

- Линия 3 (C): *Ты плы - вешь,*
- Линия 4 (A): *Ты плы - вешь,*

Музыкальные детали: Включает аккорды, ноты, штрихи и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент на второй странице. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия (верхний стеллаж):

- Линия 1: *-вешь, Ты плы - вешь, -хме - ле - ет го - ло -*
- Линия 2: *-вешь, Ты плы - вешь, ты плы - вешь, -хме - ле - ет го - ло -*

Фортепиано (нижний стеллаж):

- Линия 3: *Ты плы - вешь, ты плы - вешь, -хме - ле - ет го - ло -*
- Линия 4: *Ты плы - вешь, ты плы - вешь, -хме - ле - ет го - ло -*

Музыкальные детали: Включает аккорды, ноты, штрихи и динамические обозначения.

Оживленное

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепиано (верхний и нижний регистры). Вокальные партии имеют лирические тексты: «-ва. Ло-до-чни-ку нын-че не ве-зет,—» и «-ва. (закр. ртом) Ло-до-чни-ку нын-че не ве-». Музыкальный стиль — «Оживленное» (Allegretto). Ключевая сигнатура — D major (два диэза). Временная метка — 4/4. В первой системе вокальные партии имеют длинные ноты, а фортепиано играет аккордовую поддержку. Во второй системе вокальные партии имеют более активную мелодию, а фортепиано играет более сложную ритмическую фигуру. В третьей системе вокальные партии имеют более активную мелодию, а фортепиано играет более сложную ритмическую фигуру.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепиано (верхний и нижний регистры). Вокальные партии имеют лирические тексты: «-ва. Ло-до-чни-ку нын-че не ве-зет,—» и «-ва. (закр. ртом) Ло-до-чни-ку нын-че не ве-». Музыкальный стиль — «Оживленное» (Allegretto). Ключевая сигнатура — D major (два диэза). Временная метка — 4/4. В первой системе вокальные партии имеют длинные ноты, а фортепиано играет аккордовую поддержку. Во второй системе вокальные партии имеют более активную мелодию, а фортепиано играет более сложную ритмическую фигуру. В третьей системе вокальные партии имеют более активную мелодию, а фортепиано играет более сложную ритмическую фигуру.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепиано (верхний и нижний регистры). Вокальные партии имеют лирические тексты: «ло-до-чник при-ча-ла не най-дет.» и «-зет,— (закр. ртом) ло-до-чник при-ча-ла не най-». Музыкальный стиль — «Оживленное» (Allegretto). Ключевая сигнатура — D major (два диэза). Временная метка — 4/4. В первой системе вокальные партии имеют длинные ноты, а фортепиано играет аккордовую поддержку. Во второй системе вокальные партии имеют более активную мелодию, а фортепиано играет более сложную ритмическую фигуру. В третьей системе вокальные партии имеют более активную мелодию, а фортепиано играет более сложную ритмическую фигуру.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепиано (верхний и нижний регистры). Вокальные партии имеют лирические тексты: «ло-до-чник при-ча-ла не най-дет.» и «-зет,— (закр. ртом) ло-до-чник при-ча-ла не най-». Музыкальный стиль — «Оживленное» (Allegretto). Ключевая сигнатура — D major (два диэза). Временная метка — 4/4. В первой системе вокальные партии имеют длинные ноты, а фортепиано играет аккордовую поддержку. Во второй системе вокальные партии имеют более активную мелодию, а фортепиано играет более сложную ритмическую фигуру. В третьей системе вокальные партии имеют более активную мелодию, а фортепиано играет более сложную ритмическую фигуру.

А вол - на ка - ча - ет об - ла - ка,

-дет, ка - ча - ет об - ла - ка,

8-

а дев - чон - ка хму - рит - ся слег - ка.

а дев - чон - ка хму - рит - ся слег - ка.

- Ba.
 - Ba.
 poco dim.
 pp
 8...

Над Кубанью берега круты,
Над Кубанью клонятся кусты,
Клонится высокая трава...
Ты плывешь—хмелеет голова.
Лодочнику нынче не везет,
Лодочник причала не найдет.
А волна качает облака,
А девчонка хмурится слегка.
Не блуждай ты, парень, между скал,
Да и зубы белые не скаль.
Что мне соболя твоих бровей?
Мне на берег надо поскорей!
Трудное у парня ремесло.
И звенит усталое весло.
Лодочнику просто не везет—
На реке причала не найдет.
Над Кубанью берега круты,
Над Кубанью клонятся кусты,
Клонится высокая трава...
Ты плывешь—хмелеет голова.

У КРЫЛЬЦА ВЫСОКОГО

57

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Не спеша

mf Соло сопрано

У крыльца вы-со-ко-го встре-ти-ла я со-ко-ла,

С. А. Т. Б.

(закр. ртом)

Мм... У крыльца (закр. ртом)

Мм... У крыльца (закр. ртом)

встре-ти-ла, при-ве-ти-ла, на лю-бовь от-ве-ти-ла, на лю-

Più mosso

бовь от-ве-ти-ла.

на лю-бовь от-ве-ти-ла. С ним не раз мы

как за - ря ве -

С. ви - де - ли, как вес - на све - ти - ла - ся, как за - ря ве -

А.

Т.

- чер. ня - я с у - трен.ней схо - ди - ла - ся

р

- чер. ня - я с у - трен.ней схо - ди - ла - ся, как за - ря, как за - ря

р

р

Темпо I

с у - трен.ней схо-ди - ла - ся. Но ве - сна кон.ча - ет - ся,

С. Но ве - сна кон.ча - ет - ся,

А. (закр. ртом)

Т. (закр. ртом)

Б. Но ве - сна, но ве-сна кон.

он со мной про - ща - ет - ся. А сне - га по - вы - па - ли и сле - ды за -

он про - ща - ет - ся. А сне - га, сне - га и сле - ды за -

- ча - ет - ся,

Più mosso

- сы - па - ли, и сле - ды за - сы - па - ли.

- сы - па - ли, и сле - ды за - сы - па - ли.

Ой, ме -

за - сы - па - ли.

- те - ли шум - ны - е, ой, сне - га вы -

f *sub. p*

что же вы за - ду - ма - ли, что же вы на -

V f *sub. p*

бе - лы - е, что же вы за - ду - ма - ли, что же вы на -

V f *sub. p*

V f *sub. p*

-де - ла - ли? Что же вы на - де - ла -

-де - ла - ли, что же вы, что же вы, (закр. ртом)

(закр. ртом)

-ли?

у кры - лья вы - со - ко - го

встре - ти - ла я со - ко - ла.

ПРИ ШИРОКОЙ ДОЛИНЕ

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

С движением

С. *mf*
При ши - ро - кой до - ли - не, что лег - ка на по -

А. *mf*
При ши - ро - кой до - ли - не,

ми - не, что лег - ка на по - ми - не, — не - ту

что лег - ка на по - ми - не, что лег - ка на по - ми - не, —

meno mosso cresc. *p* ме - ста кру - чи - не. *p* Ря - дом ре - чень - ка вьет - ся, *mf* ря - дом

со - лнце сме - ет - ся, ой! дру - га

На тро - пин - ке див - чин - ка

ждет - не дож - дет - ся.

дру - га ждет дру - га ждет, дру - га

С. *poco a poco cresc.*

Ой ты, ре - чень - ка, лей -

А. ждет - не до - ждет - ся.

Т. *poco a poco cresc.*

poco a poco

С. *f*

А. - ся, как ве - ре - воч - ка, вей - ся. На тро - пин - ке див -

Т. *f*

Б. На тро - пин - ке див -

1. 2.

- чин - ка, по - ско - ре - е за - смей - ся, по - ско -

- чин - ка, по - ско - ре - е за - смей - ся, по - ско -

С. $\frac{2}{4}$

- ре - е за - смей - ся. При ши - ро - кой до -

А. $\frac{2}{4}$

Т. $\frac{2}{4}$

- ре - е за - смей - ся. При ши -

Б. $\frac{2}{4}$

-ли - не не - ту ме - ста кру-

При ши - ро - кой до - ли - не

-ро - кой до - ли - не не - ту

При до - ли - не

-чи - не, со - ло - вьем ми - лый

не - ту ме - ста кру - чи - не, со - ло - вьем

ме - ста кру - чи - не

При до - ли - не

сви - щет, не те - бя ли он и щет?

ми - лый сви - щет, не те - бя ли он и щет?

ЗЕЛЕНАЯ ОКОЛИЦА

Слова Н. РЫЛЕНКОВА

С движением, шутливо

С. *mf* *V*

Зе - ле - на - я о - ко - ли - ца, в ту - ма - не о - гонь -

Т. *mf* *V*

С. *mf*

-ки. И - дет, по - ет дев - чон - ка

А.

О - гонь - ки.

Т. *mf* *V*

И - дет, по - ет впол - го - ло - са дев - чон - ка

mf

вдоль ре - ки. При - крыв гла - за рес - ни - ца - ми, от сча - стья чуть ды -

mf

вдоль ре - ки. При - крыв гла - за, от сча - стья чуть ды -

- ша, по - ет о том, кто снит - ся ей, по - ет о том, кто

V

- ша, ды - ша, по - ет о том, кто снит - ся ей, по - ет о том, кто

С. *V*

счит - ся ей, ко - го зо - вет,

А.

ко - го зо - вет, ко - го зо - вет ду -

Т.

счит - ся ей

ко - го зо - вет ду -

Б.

Meno mosso

tr

Си - я - ньем ве - че - ров о - на,

tr

- ша. Си - я - ньем ве - че - ров, си - я - ньем ве - че -

tr

- ша.

С. *V*

как му - зы - кой, пол - на,

А. *V*

- ров о - на, как му - зы - кой, как му - зы - кой, пол - на,

Т. *V*

mf poco a poco cresc. *p*

на - ве - ки о - ча - ро - ва - на, впер - вы - е

mf poco a poco cresc. *p*

на - ве - ки о - ча - ро - ва - на, впер - вы - е

mf poco a poco cresc. *p*

poco a poco rit.

C. влю - бле - на. На - ве - ки о - ча - ро - ва.

A. влюб - ле - на. *p*

T. влюб - ле - на. *p* На - ве - ки о - ча - ро - ва -

Б. *p*

pp *mf*

-на, впер - вы - е влюб - ле - на. И

mf

-на, влю - бле - на.

Вот — по — ет, и вот — по — ет впол — го — ло — са, без —

и вот по — ет без — и

Музыкальный фрагмент из оперы «Словеса» В. Вавилова. Музыка в тональности D-бемоль мажор, 4/4 такта. Фрагмент состоит из двух систем. В первой системе под певческие партии (верхние стaves) пропущены лирические партии фортепиано (нижние стaves). Во второй системе пропущены лирические партии певцов (верхние стaves).

Музыкальный фрагмент из песни «Весь луг, шел-ка-ми» (А. Варшавский). Музыка записана на нотном стане с ключом фа-бемоль (B-flat major) и метром 2/4. В фрагменте участвуют голос (сопрано/альто) и фортепиано. Лирика: «ты, ку-сты, тра-ва. Весь луг, шел-ка-ми».

вы - ши - тый, весь доб - рый мир по - лей!... Не - уж - то, не -

луг в шел - ках, весь доб - рый мир по - лей, по - лей!... Не - уж - то не у -

- уж - то, не - уж - то не у - слы - шишь ты,

- слы - шишь ты, не - уж - то не у - слы - шишь ты, не от - зо -

не от - зо -

Темпо I

Зе - ле - на - я о - ко - ли - ца, в ту -

от - зо - вешь - ся ей?

вешь - ся ей?

Зе - ле - на - я о - ко - ли - ца, в ту -

вешь - ся ей?

росо а росо rit.

ма не о гонь ки. И дет, по

ет дев чон ка вдоль ре ки. Дев чон ка вдоль ре

ки. Дев чон ка вдоль ре ки.

СОДЕРЖАНИЕ

- 4 ШАЛАШ ИЛЬИЧА. Слова А. Чуркина
- 7 У СТАРОГО КУРГАНА. Слова С. Хохлова
- 12 ДУБ. Слова М. Исаковского
- 15 ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ ИЛЬИЧА. Слова М. Лисянского
- 22 ЕДУТ, ЕДУТ КАЗАКИ. Слова С. Курносова
- 28 ВЫЙДУ В ПОЛЕ. Слова В. Подкопаева
- 31 ОБЛАКА. Слова И. Вараввы
- 35 ПРОТЕКАЛ РУЧЕЕК ПОД ОТКОСОМ. Слова Н. Хикмета
- 43 НАД КУБАНСКОЙ СТЕПЬЮ СОЛНЦЕ. Слова С. Хохлова
- 48 ТИХО ЗА ОКОЛИЦЕЙ. Слова В. Канюга
- 51 НАД КУБАНЬЮ БЕРЕГА КРУТЫ. Слова С. Хохлова
- 57 У КРЫЛЬЦА ВЫСОКОГО. Слова М. Исаковского
- 61 ПРИ ШИРОКОЙ ДОЛИНЕ. Слова А. Прокофьева
- 64 ЗЕЛЕНАЯ ОКОЛИЦА. Слова Н. Рыленкова

Индекс 9—3—4

Плотниченко Григорий Максимович
ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ И ПЕСНИ

Редактор В. Григоренко
Лит. редактор В. Татарinov
Художник Л. Ларский
Худож. редактор И. Богачев
Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор Н. Маковская



Подписано к печати 16/X-72 г.
Формат бумаги 60×90¹/₈
Печ. л. 9. Уч.-изд. л. 9. Тираж 1545 экз.
Изд. № 2390. Т. п. 72 г. № 115. Зак. 2829
Цена 90 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство
«Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного
Комитета Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Хоровые произведения

АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ

Гумба Р. Песни для хора без сопровождения

Живцов А. Песни и хоры из цикла «На священных рубежах». В сопровождении фортепиано (баяна)

Захаров В. «Колхозная свадьба». Песни и пляски для русского народного хора в сопровождении фортепиано или баяна

Коваль М. «Эй, ухнем!», «Ласточка». Для смешанного, мужского и русского народного хора без сопровождения

Паласио Карлос. «Ленин». Кантата для двух смешанных хоров и двух фортепиано

Парцхаладзе М. Хоры без сопровождения

Поликарпов Н. «Пути-дороги Родины». Песни без сопровождения и в сопровождении баяна (серия «Репертуар русских народных хоров». Вып. 16)

Савенков А. «Вот она, любовь какая...» Лирические и шуточные песни для русского хора в сопровождении баяна и без сопровождения

Солин Л. «Ленин». Три поэмы для хора без сопровождения

Солодухо Я. Хоры без сопровождения

Торадзе Д. «Грузинские народные напевы». Семь поэм для смешанного хора, гобоя и контрабаса

Флярковский А. «За Лениным». Поэма для солиста, смешанного хора и инструментального ансамбля

Фрид Г. «Радуга». Цикл для хора в сопровождении оркестра. Переложение для хора и фортепиано автора

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

2 р. 50 к.



